

La voie du masque

« Je est un autre »

ARTHUR RIMBAUD

« Ce qui est important, ce n'est pas ce qu'on a fait de moi, mais ce que je fais moi-même de ce qu'on a fait de moi. »

JEAN-PAUL SARTRE

« Tous nos motifs conscients sont des phénomènes de surface. L'être humain est composé d'une pluralité de forces quasi personnifiées dont tantôt l'une, tantôt l'autre se situe à l'avant-scène et prend l'aspect du moi. »

FRIEDRICH NIETZSCHE

REGARDE LE MIROIR, DETECTE LE MASQUE

Sais-tu que « personne » vient du latin « persona » ? Etymologiquement persona désigne un masque, celui que portent les acteurs des pièces antiques et qui leur permet de garder une expression immobile pendant toute la durée de la représentation. Les spectateurs peuvent ainsi facilement identifier les rôles. La personne est son personnage. Un caractère unique lui est définitivement attribué, la règle dans le théâtre antique étant qu'une fois le personnage défini, il ne doit pas changer de caractère.

Troublante étymologie. Ma proposition est-elle un piège ? Si tu deviens un jour un leader connu, devras-tu perdre ton authenticité ? Paul Valéry semble le penser quand il écrit : « Dans toute carrière publique, une fois que l'on a construit son personnage et que le bruit qu'il fait revient à son auteur et lui enseigne qui il paraît, celui-ci joue son personnage ou plutôt son personnage le joue et ne le lâche plus ». Tu trouveras l'archétype du porteur de masque chez Shakespeare. Dans son théâtre, les personnages jouent souvent un rôle qui leur est imposé par les autres. Hamlet n'est pas aussi fou qu'on le croît, il joue au fou, il ne veut pas tant se venger que

jouer à celui qui veut se venger. Jouant à être roi, Richard II, une fois dépossédé de son trône et par là même de son royal statut, en vient à douter de sa réalité et demande un miroir pour se regarder, se reconnaître.

Il est vrai que tout se passe comme si la vie parfois se prenait pour un directeur de casting et voulait nous attribuer un rôle sans toujours nous demander notre avis. Figé dans ton personnage, tu joueras d'autant plus volontiers la partition que ton rôle sera valorisé par le groupe. Au risque d'être régulièrement étreint par le doute : ne serais-tu pas en fait un imposteur ? Alors, seule devant ton miroir, tous les soirs, tu enlèveras le masque et tu te demanderas : « combien de temps puis-je tenir avant que d'autres ne s'aperçoivent de la supercherie » ?

Tout leader responsable - pas celui qui croit qu'une réussite précoce à un concours et/ou le montant croissant de son compte en banque l'exonèrent de toute interrogation - éprouve, un jour ou l'autre, ce syndrome de l'imposteur. Ce jour là, dis-toi que tu n'es pas seulement le personnage que tu joues ou que les autres t'incitent à jouer. Ce serait abdiquer toute liberté, supprimer toute option, accepter de visser à tout jamais le même masque sur ton visage. Les personnages shakespeariens ne sont que des personnages de théâtre, mais une personne, dans la vraie vie, sait bien que son registre est plus varié et lui permet de jouer plusieurs rôles en fonction des circonstances et de son humeur. Dans le film de Jacques Audiard « Un prophète », tu découvriras un criminel qui sait faire preuve de tendresse. La liberté de choix et de conscience est inconditionnelle et inaliénable.

Je te conseille un autre film « Le portrait de Dorian Gray », d'Albert Lewin, d'après l'étrange roman d'Oscar Wilde. La beauté et la jeunesse de Dorian illuminent son portrait qu'un peintre vient d'achever. Dorian fait un pacte avec des puissances occultes : il restera éternellement jeune comme sur le portrait qui, caché dans une pièce secrète, se détériorera à sa place. A la fin du film, le masque tombe, Dorian le dépravé meurt, et le portrait recouvre sa splendeur originelle.

Si tu réussis à te forger un personnage public brillant, tu auras tendance (et intérêt) à n'exhiber que cette dimension publique.

Tu seras un leader, ma fille

Il est à craindre pourtant qu'un jour, un miroir cruel ne renvoie soudainement tous les aspects distincts, voire contradictoires, de ta personnalité. Veille à ce que le fossé ne soit pas trop grand.